

arte y medicina

Rubens y la artritis reumatoidea

Alfredo Leiber Vargas Caselles¹, Diana Carolina Fernández Ávila²

¹ Servicio de Clínica Médica Hospital J.M. Ramos Mejía.

² Servicio de Reumatología, Hospital Italiano de Buenos Aires. CABA.

RESUMEN

Palabras clave:
Rubens, pintura, artritis reumatoidea.

El estudio de las pinturas barrocas, especialmente las de origen flamenco, permiten evidenciar en algunas de sus figuras signos físicos sugestivos de enfermedad. Peter Paul Rubens constituye uno de los máximos representantes de esta corriente artística. Se cree que Rubens padeció artritis reumatoidea (AR) y que retrató el desarrollo y progresión de su propia enfermedad en varias obras de arte. Este artículo relata brevemente la vida de Rubens y describe algunos de sus trabajos centrados en la figura humana con alteraciones articulares que podrían corresponder a una AR.

ABSTRACT

Key words:
Rubens, painting, rheumatoid arthritis.

The study of baroque paintings, especially those of Flemish origin, makes it possible to show in some of their figures physical signs suggestive of disease. Peter Paul Rubens constitutes one of the maximum representatives of this artistic current. It is believed that Rubens suffered from rheumatoid arthritis (RA) and that he portrayed the development and progression of his own disease in several works of art. This article briefly recounts Rubens' life and describes some of his works focused on the human figure with joint alterations that could correspond to an AR.

Biografía

El estudio de la silueta humana en las obras de arte de los pintores flamencos es posible dada su capacidad para representar escenas naturales de una manera realista y detallada¹. Peter Paul Rubens representa uno de los grandes maestros de la pintura barroca flamenca; con una pincelada ágil y vigorosa logró capturar la emoción y energía corporal humana en todas sus obras de arte².

Rubens nació en Siegen provincia alemana de Westfalia el 28 de junio de 1577; previamente y por cuestiones religiosas,

su familia se vio forzada a abandonar Amberes para residir en la ciudad de Colonia durante pocos años. En esta ciudad Jan Rubens, padre del artista, se desempeñó como abogado y fue acusado de adulterio por lo que tuvo que pasar una temporada en la cárcel; posterior a su liberación es obligado a residir en Siegen, donde tras reconciliarse con su esposa (María Pypelincks) nace su sexto hijo Peter Paul Rubens. En 1589, después de la muerte del padre, regresan nuevamente a Amberes. Para esa época y por decisión de la madre, la familia se convirtió al catolicismo lo cual influyó profundamente en la vida del joven artista. A la edad de catorce años (año 1591) inicia formalmente el estudio de pintura en el taller del paisajista Tobias Verhaecht. Se reconoce a Otto van Veen como

la persona más notable en su formación artística.

En el año de 1600, viajó a Roma donde permaneció ocho años; allí estudió las obras más importantes de los maestros italianos del renacimiento como Rafael, Miguel Ángel, Caravaggio, Carracci, etc. En el año de 1608, regresó a Amberes debido a la enfermedad de su madre; se radica en esta ciudad y contrae matrimonio con Isabela Brant; de esta unión nacieron tres hijos *Clara Serena, Alberto* y *Nicolás*. Logró establecer un taller de pintura de prestigio local al mejor estilo de los maestros italianos; fue tal su éxito que en ocasiones se vio obligado a rechazar centenares de aprendices de pintura. Un verdadero maestro del arte que logró pasar por el taller de Rubens fue *Anthony Van Dyck*.

Luego de la pérdida de su primera esposa, Rubens contrajo segundas nupcias con *Helena Fourment* en 1630; de esta relación nacieron cinco hijos³.

Rubens visitó España en dos oportunidades; la primera entre 1603-1604 y la segunda en 1628. En este segundo viaje, *Felipe IV* se interesa especialmente por las obras de Rubens; incluso después de la muerte del artista, el monarca español adquirió múltiples pinturas que actualmente son parte del Museo Nacional del Prado en Madrid⁴. También desarrolló importantes obras de arte para la monarquía francesa. *Marie de Medici*, reina de Francia, encargó a Rubens la confección de una serie de pinturas alegóricas a su reinado y al de su fallecido esposo -*Enrique IV*-. Este trabajo lo concluyó en 1625 y se conoce como "Ciclo de *Marie de Medici*"⁵.

En 1640, luego de varios años de retiro, Rubens fallece en la ciudad de Amberes a la edad de 63 años.

Enfermedad

Un artículo publicado en 1981 recoge el análisis de varias obras de arte de Rubens expuestas en la ciudad de Amberes

durante 1977. Estudiando las manos de los retratos de las diferentes pinturas, es posible evidenciar algunos signos de inflamación y deformidad articular que podrían corresponder a una artritis reumatoidea (AR). Se cree que Rubens con el paso del tiempo retrató el desarrollo y progresión de su propia enfermedad⁶. Es probable que la afección articular en su época haya sido catalogada como una forma de artritis gotosa crónica en lugar de una AR⁷. Cabe mencionar que el termino AR fue acuñado por *Sir Alfred Garrod* luego de 1859. Previamente, en el año de 1800, el médico *Francés Augustin Jacob Landre Beauvais* en su tesis titulada "Should we recognize a new type of gout to be called primary asthenic gout" hizo algunas acotaciones que posteriormente permitieron diferenciar las enfermedades⁸. Por otra parte, se ha especulado como desencadenante de la AR la exposición a materiales de pintura contaminados con metales pesados como mercurio, cadmio, arsénico, plomo, etc.⁹

Una de las obras más importante del artista titulada *Las tres Gracias* (año 1638; Museo del Prado, Madrid), muestra la mano derecha de una de sus protagonistas con una deformidad articular sugestiva de AR. *Helene Fourment*, esposa del artista, a la edad de 23 años sirvió de modelo para esta pintura; no existen datos bibliográficos que indiquen que la joven esposa haya padecido la enfermedad¹⁰. Así mismo en la obra titulada *The Holy Family with Saint Anne*; pintada entre 1633 y 1635, la mano de la santa muestra signos inflamatorios de la muñeca y las articulaciones metacarpofalángicas e interfalángicas sugestivos de AR¹¹. Otra importante obra del artista que muestra una probable subluxación articular de la muñeca de la mano izquierda es *Helene Fourment holding a glove* (1630)¹².

Es importante mencionar que *Las tres Gracias* personifican deidades mitológicas griegas como *Eufrosina, Aglae* y *Talia*. Se consideran hijas del poderoso *Zeus* y *Eurinome*; representan virtudes como la alegría y la prosperidad y son símbolos



Las tres Gracias, RUBENS, PEDRO PABLO. Copyright de la imagen ©Museo Nacional del Prado.
Detalle de la mano derecha con probable deformidad articular de la mano derecha.
Disponible en:
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-tres-gracias/145eadd9-0b54-4b2d-affe-09af370b6932>

inequívocos de belleza y sensualidad. Llama la atención que Rubens haya plasmado en sus figuras algunos signos sugestivos de enfermedad,¹³ por tanto más que una alegoría a la belleza suprema, *Las tres Gracias* de Rubens podrían ser de cierta forma un reflejo de sus propios padecimientos.

La salud de Rubens empeoró en la medida en que pasaban los años; varios autorretratos muestran signos indirectos de pérdida de peso como el hundimiento de las mejillas y los ojos. Es probable que el dolor lo haya agobiado a lo largo de su vida. Por otra parte en varias de sus pinturas se muestra luciendo elegantes guantes; tradicionalmente se interpreta esto como un símbolo de riqueza; sin embargo algunos autores creen que constituye un medio para ocultar las secuelas directas de la AR^{14,15}.

En cuanto al tratamiento de la supuesta gota, es probable que Rubens haya recibido manejo por parte del Dr. *Theodore Turquer de Meyerne*, a quien conoció en Londres en una misión diplomática para Felipe IV de España¹⁶. También se sabe que Rubens padeció un ataque de pleuresía entre los años 1606-1607 y que fue tratado por el médico Alemán Johann Faber. En agradecimiento Rubens le hizo una pintura.

Importancia

Como se mencionó previamente, Rubens fue un pintor flamenco que representó con detalle la figura humana¹⁷. Restos arqueológicos hallados en Europa muestran signos sugestivos de espondiloartropatía, gota y osteoartritis pero no de AR, a diferencia de Norteamérica donde los huesos de esqueletos antiguos evidenciaban erosiones sugestivas de la enfermedad¹⁰. El análisis de la obra de arte de Rubens aporta elementos importantes que permiten concluir que existió la AR en Europa durante el siglo XVI. Por tanto, no sería una enfermedad del nuevo mundo transmitida al antiguo mundo durante la conquista (siglo XV) como algunos creen¹². Es poco probable que dentro de los primeros cien años posteriores al descubrimiento de América, los "patógenos" responsables del desarrollo de la AR se hayan propagado en Europa, especialmente si se tiene en cuenta que la inmigración al nuevo mundo fue limitada antes del siglo XVIII y que los soldados europeos regresaron solo después de la Revolución Americana (1775-83)¹⁸.

De igual forma, la pintura flamenca nos permite conocer con cierto grado de precisión algunas entidades patológicas presentes en la época. Por ejemplo, en *Las tres Gracias* se aprecia que la figura del medio presenta una marcada escoliosis asociada al signo de Trendelenburg positivo (la cadera derecha baja en vez de elevarse cuando la pierna izquierda permanece apoyada). Algunos autores han sugerido que la asociación de estos hallazgos clínicos junto con la deformidad de la mano de la "gracia derecha" podrían corresponder a un posible síndrome de hiper movilidad familiar benigna que afectó a Helene Fourment y a su hermana (modelo para la gracia del medio)^{6,19}.

Otros ejemplos importantes de signos patológicos incluyen la presencia de vitiligo, bocio y obesidad en la *Venus at a mirror*^{20,21} enfermedad de Mondor en *Samson and Delilah*²² y finalmente masas y/o tumoraciones en los senos de *Las tres Gracias*, *Judith with the Head of Holofernes* y *Orpheus and Eurydice*²¹.

BIBLIOGRAFÍA

- Dequeker J. Arthritis in Flemish paintings (1400-1700). *Br Med J*. 1977;1(6070):1203-1205. doi:10.1136/bmj.1.6070.1203
- Anne T Woollett, Suchtelen A Van. Rubens and Brueghel: A Working Friendship. Getty Trus.; 2006.
- De Rubens a Van Dyck. La Pintura Flamenca En La Colección Gerstenmaier. Fundación Mercedes Calles, Carlos Ballesterro MCCC; 2015.
- Cristina Garrido. Rubens y España . Un Flamenco En La Corte de Los Austrias . Sus Relaciones Artísticas y Diplomáticas Al Servicio de Felipe III y Felipe IV. Universidad de Barcelona; 2017.
- Ruggio T, Germano Th. Flemish 17th Century Peter Paul Rubens Flemish 17th Century Masterworks from the Arnold and Davis Collection. (Iona College Arts Center, ed.); 2017.
- Appelboom T, Boelpaepe C, Ehrlich GE, Famaey JP. Rubens and the Question of Antiquity of Rheumatoid Arthritis. *JAMA J Am Med Assoc*. 1981;245(5):483-486. doi:10.1001/jama.1981.03310300037016
- Appelboom T. Style versus substance in artistic depiction: reply. *Rheumatology*. 2005;44(11):1465-1465. doi:10.1093/rheumatology/kei097
- Short CL. American Rheumatism Association. *Arthritis Rheum*. 2007;2(3):284-287. doi:10.1002/1529-0131(195906)2:3<284::aid-art1780020311>3.0.co;2-b
- Pedersen LM, Permin H. Rheumatic disease, heavy-metal pigments, and the great masters. *Lancet*. 1988;1267-1269.
- Appelboom T. Hypothesis: Rubens - One of the first victims of an epidemic of rheumatoid arthritis that started in the 16th-17th century? *Rheumatology*. 2005;44(5):681-683. doi:10.1093/rheumatology/keh252
- D W Martin, Jr, J L Naughton, and L H Smith J. Medical Staff Conference Rheumatoid Arthritis From Rubens to Restriction Maps. *West J Med*. 1982:109-115.
- Yeap SS. Rheumatoid arthritis in paintings: A tale of two origins. *Int J Rheum Dis*. 2009;12(4):343-347. doi:10.1111/j.1756-185X.2009.01434.x
- Bonafini B, Pozzilli P. The Three Graces: Canons of beauty or disease repulsion. *Int J Cardiol*. 2013;166(2):283-285. doi:10.1016/j.ijcard.2013.01.174
- Hout N Van, Wilcox I. A Second Self-Portrait in Rubens' s' Four Philosophers'. 2016;142(1172):694-697.
- Rosenthal L. Paternal and Painterly Authority in Rubens's Self-Portrait with his Wife, Helena Fourment, and their Son, Peter Paul . *Dutch Crossing*. 2016;23(2):131-162. doi:10.1080/03096564.1999.11784113
- Martin JR. Portraits of doctors by Rembrandt and Rubens. *Proc Am Philos Soc*. 1986;130(1):7-20. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11611931>.
- Entezami P, Fox DA, Clapham PJ, Chung KC. Historical Perspective on the Etiology of Rheumatoid Arthritis. *Hand Clin*. 2011;27(1):1-10. doi:10.1016/j.hcl.2010.09.006
- Dequeker J. Siebrandus Sixtius: Evidence of rheumatoid arthritis of the robust reaction type in a seventeenth century Dutch priest. *Ann Rheum Dis*. 1992;51(4):561-562. doi:10.1136/ard.51.4.561
- Dequeker J. Benign familial hypermobility syndrome and Trendelenburg sign in a painting "The Three Graces" by Peter Paul Rubens (1577-1640). *Ann Rheum Dis*. 2001;60(9):894-895. <http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=1753831&tool=pmcentrez&rendertype=abstract>.
- Ashrafian H. Earliest depiction of vitiligo in "Venus at a Mirror" (1615) by Peter Paul Rubens (1577-1640). *J Cosmet Dermatol*. 2018;17(3):566-567. doi:10.1111/jocd.12418
- Lazzeri D, Lippi D, Castello MF, Weisz GM. Breast Mass in a Rubens Painting. *Rambam Maimonides Med J*. 2016;7(2):e0016. doi:10.5041/rmmj.10243
- King B, Shortis A, King AJ. Did Rubens' Delilah have Mondor's disease? *ANZ J Surg*. 2013;83(3):146-148. doi:10.1111/ans.12020